

Херувимская песнь

Н.И. Компанейский
"Лаврское"

Медленно

First system of the musical score for 'Херувимская песнь'. It features four staves: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is 'Медленно' (Ad libitum). The Soprano part begins with a *p* dynamic, singing 'И - - - - - же,'. The Alto part enters in the second measure with a *p* dynamic, singing 'И - - - - - же'. The Tenor and Bass parts enter in the third measure with a *pp* dynamic, singing 'Хе ру-ви мы, хе-ру-ви мы,'. The Tenor staff has an '8' below it, indicating an octave. A vertical dashed line is placed after the third measure.

Second system of the musical score, starting at measure 6. It continues the four-part setting for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: 'и - же хе - ру - ви - мы, и - - - - - же хе-ру ви - - - - - мы,'. The Soprano part has a melisma over the final 'мы,'. The Tenor and Bass parts also have melismas. The system concludes with a double bar line.

2
10

mf и - же хе ру - ви - мы, и - - - же хе ру *p*

mf и - же хе ру - ви - мы, и - - - же хе ру *p*

pp хе ру ви - мы, *mf* и - же хе ру - ви - мы, и - - - же *p*

pp хе ру ви - мы, *mf* и - же хе ру - ви - мы, и - - - же *p*

16

ви - - мы тай - но, тай - но

ви - - мы тай но, тай - но

тай - - - - - но, тай - но

21

о - бра зу - ю - ще, тай - но о - бра зу - ю - ще,

о - бра зу - ю - ще, тай - но о - бра зу - ю - ще,

о - бра зу - ю - ще, тай - но о - бра зу - ю - ще,

25

тай - но о - бра зу - ю - ще и

тай - но о - бра зу - ю - ще

8 тай - но и

p

30

жи - во - тво - ря - щей, жи - во - тво -

и жи - во - тво - ря - щей, жи - во - тво -

8 жи - во - тво - ря - щей, и жи - во - тво - ря - щей, жи - во - тво -

p *mf* *p*

35

ря - щей, Трой - це,

ря - щей Трой - це,

8 ря - щей Трой - це,

p

4
40

и жи во тво - ря - щей Трой - це, Трой - це, и жи во тво -

и жи во тво - ря - щей Трой - це, Трой - це, и жи во тво -

и жи во тво - ря - щей Трой - це, Трой - це, Трой-це, и жи во тво -

Трой-це,

45

ря - щей, и жи - во тво ря - щей, и жи - во тво ря - щей, и жи - во тво ря - щей

ря - щей, и жи - во тво ря - щей, и жи - во тво ря - щей, и жи - во тво ря - щей

ря - щей, и жи - во тво ря - щей, и жи - во тво ря - щей, и жи - во тво ря - щей

жи - во-тво-ря - щей

49

и жи-во-тво - ря - щей, и жи-во-тво - ря - щей, и жи-во-тво - ря - щей, и жи-во-тво -

и жи-во-тво - ря - щей, и жи-во-тво - ря - щей, и жи-во-тво - ря - щей, и жи-во-тво -

Трой це, и жи-во-тво - ря - щей Трой це, и жи-во-тво -

Трой це,

54

f *p*

ря - шей Трой - це три свя ту - ю песнь, три свя ту - ю,

ря - шей Трой - це три свя ту - ю,

8 ря - шей Трой - це три свя ту - ю

58

p *f*

три свя ту - ю, три свя ту - ю при пе -

три свя ту - ю, три свя ту - ю при пе -

8 песнь, три свя ту - ю песнь, три свя ту - ю песнь при пе -

Медленнее

64

ва - ю - ще,

ва - ю - ще,

8 ва - ю - ще, вся - ко - е,

6
69

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 69-72. Музыка написана для четырех партий: сопрано, альт, тенор и бас. Ключевая подпись — один flat (B-flat). Мера 69 начинается с паузы. В мере 70 вступает сопрано с нотой G4, за ней следуют альт и тенор. В мере 71 вступает бас. В мере 72 все партии продолжают мелодию. Динамический знак *p* (piano) встречается в начале и середине каждого из последних трех тактов.

всѣ - ко-е ны не, всѣ - ко-е ны не,
всѣ - ко-е, всѣ - ко-е ны не, всѣ - ко-е ны не,
всѣ - ко-е ны не, всѣ - ко-е ны не,
всѣ - ко-е ны не, всѣ - ко-е ны не,

73

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 73-76. Музыка написана для четырех партий. Ключевая подпись — один flat. Мера 73 начинается с ноты G4 в сопрано. В мере 74 вступает альт. В мере 75 вступает тенор. В мере 76 вступает бас. Динамический знак *p* (piano) встречается в начале и середине каждого из последних трех тактов.

ны не жи-тей-ско-е, ны не жи-
ны не жи-тей-ско-е, ны не жи-
ны не жи-тей-ско-е, жи-тейско-е, ны не жи-
ны не жи-тей-ско-е, жи-тейско-е, ны не жи-

79

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 79-82. Музыка написана для четырех партий. Ключевая подпись — один flat. Мера 79 начинается с ноты G4 в сопрано. В мере 80 вступает альт. В мере 81 вступает тенор. В мере 82 вступает бас. Динамический знак *p* (piano) встречается в начале и середине каждого из последних трех тактов.

тейско е от-ло-жим, от-ло-жим по пе-
тейско е от-ло-жим, от-ло-жим по пе-
тейско е от-ло-жим, от-ло-жим по пе-
тейско е от-ло-жим, от-ло-жим по пе-

85

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 85-92. В нем участвуют четыре голоса (сопрано, альт, тенор, бас) и фортепиано. Мелодия строится на интервалах трети и квинты. В конце фрагмента (мера 92) звучит октава. Динамика меняется от *f* к *p* и обратно.

Лексика: че - ни - е, по - пе - че - ни - е, по пе - от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

93

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 93-99. В нем участвуют четыре голоса и фортепиано. Мелодия строится на интервалах трети и квинты. В конце фрагмента (мера 99) звучит октава. Динамика меняется от *p* к *f*. Темп обозначен как **Скоро**.

Лексика: А - минь. Я - ко да Царя всех, че - ни - е. А - минь. Я - ко да Царя всех, Я - ко да Царя всех.

100

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 100-107. В нем участвуют четыре голоса и фортепиано. Мелодия строится на интервалах трети и квинты. В конце фрагмента (мера 107) звучит октава. Динамика меняется от *f* к *p* и обратно.

Лексика: Ца - ря всех по - ды мем, по - ды - мем, да Ца - Ца - ря всех по - ды мем, по - ды - мем, да Ца - Ца - ря всех по - ды мем, по - ды - мем, да Ца -

8
104

f

ря всех по-ды мем,

f

ря всех по-ды мем,

f

ря всех по-ды мем, по - ды мем,

f

108

p

я - ко да Ца-ря всех по ды - - - мем,

p

я - ко да Ца-ря всех по ды - - - мем,

p

я - ко да Ца-ря всех, *f* Ца - ря всех по ды - - - мем,

p

f

112

p

ан - гель ски - ми, ан - гель ски ми не-ви ди мо

p

ан - гель ски - ми, ан - гель ски ми не-ви ди мо

pp

не ви-димо

pp

116 *f*

до - ри - но - си - ма, до - ри -

до - ри - но - си - ма, до - ри -

до - ри - но - си - ма, до - ри - но - си - ма, до - ри -

до - ри - но - си - ма, до - ри -

120 *p*

но - си - ма, ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

но - си - ма, ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

но - си - ма, ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

но - си - ма, ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

124 *f*

до - ри - но - си - ма чин - ми, до - ри - но - си - ма чин - ми.

до - ри - но - си - ма чин - ми, до - ри - но - си - ма чин - ми.

до - ри - но - си - ма чин - ми, до - ри - но - си - ма чин - ми.

до - ри - но - си - ма чин - ми, до - ри - но - си - ма чин - ми.

